



Pluriverso Digital UNAM

Plataforma Digital Sobre Estudios de la Diversidad Cultural en
México

Clave de proyecto PE404617



Guion instruccional de la página web y Manual del usuario*

*Se recomienda al usuario acceder a este Manual para efectuar las
búsquedas

Índice

Bienvenida a Pluriverso Digital	3
Presentación proyecto	3
Objetivos	4
Justificación	5
Metodología	6
Metodología de investigación	6
Metodología de producción de videos para la base de datos RUA (Red Universitaria de Aprendizaje)	6
Mapa de secciones	8
Página general del proyecto	8
Red Universitaria de Aprendizaje (RUA)	12
Búsqueda en la base de datos RUA	19
Equipo de Investigación y producción	21
Aviso de Privacidad	24

Bienvenidos a Pluriverso Digital

Pluriverso Digital surge ante la necesidad de sistematizar los estudios complejos de la cultura. En este proyecto se recopilan materiales escritos, visuales y audiovisuales que versan sobre temas tratados en la materia Estado y diversidad cultural en México de la licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Este sitio pone a disposición de los alumnos y usuarios interesados en los estudios culturales, información en diversos formatos audiovisuales teniendo en cuenta el constante uso de los términos de interculturalidad, interculturalismo, multiculturalidad, multiculturalismo, interseccionalidad e identidades en los discursos cotidianos, políticos, académicos, mediáticos, diplomáticos, culturales y educativos. Ante este contexto, es necesario matizar su significado y las corrientes de pensamiento en las que puede asentarse tales terminologías.

Presentación del proyecto

La enseñanza y aprendizaje de la cultura se ha complejizado desde las últimas décadas del siglo XX como resultado del reconocimiento oficial y legal a minorías de distinta identidad. La visibilidad de éstas y su capacidad de negociación con otros actores ha contribuido a la transformación de los estados-nación. Así, estos transitan de una hegemonía monocultural y lingüística a un reconocimiento de la diversidad.

Este reconocimiento no es ideológico, sino que está inscrito en las cartas constitucionales de México y muchos otros países. Tal reconocimiento ha dado lugar al diseño e implementación de diversas políticas públicas que buscan construir naciones incluyentes y respetuosas de los derechos humanos y de las identidades diversas.

Las naciones están dejando de ser integracionistas y asimilacionistas para construir sociedades multiculturales e interculturales. El estudio de la cultura se ha diversificado, ampliado y complejizado. Por lo menos en los siguientes planos epistemológicos y metodológicos: 1. Políticas públicas multiculturales o interculturales, 2. Construcción de identidades, 3. Complejización de las

Guion instruccional de la página web y Manual del usuario

identidades, por ejemplo, la interseccionalidad (género, raza, etnia, clase, generación).

Por lo tanto, se ha producido nacionalmente e importado del extranjero una vasta literatura que contiene diferentes escuelas, autores, geografías, metodologías, entre otros elementos, los cuales prevalecen dispersos. De ahí que el estudio de la cultura esté desorganizado desde el rigor científico.

Tal desestructuración ha generado en consecuencia confusión entre conceptos y términos claves, como son: la interculturalidad, el interculturalismo, el multiculturalismo, la multiculturalidad; la construcción de identidades desde el simbolismo, el etnosimbolismo, instrumentalismo, esencialismo, el esencialismo estratégico; la interseccionalidad como enfoque metodológico para el estudio de las identidades complejas, que junto con los intersticios son propuestas teóricas eurocéntricas presentadas desde los años ochenta.

Todo esto es un ejemplo de los conceptos que no han sido articulados desde el esfuerzo empírico para resaltar su correspondencia con la realidad mexicana y latinoamericana. Es por ello que la propuesta que aquí se presenta consta de la construcción de una plataforma digital interactiva en línea, la cual contribuirá a la sistematización del estudio complejo de la cultura.

Objetivos

Esta plataforma tiene como objetivos:

A) Acceso a información ordenada:

- Facilitar el acceso de diversos materiales ordenados a estudiantes de la licenciatura de Desarrollo y Gestión Interculturales e interesados.
- Mostrar materiales realizados por alumnos de la licenciatura en la asignatura Estado y diversidad cultural en México de la licenciatura en Desarrollo y Gestión interculturales.

B) Investigación:

- Facilitar la búsqueda de información a estudiantes e investigadores.

Guion instruccional de la página web y Manual del usuario

- Brindar información complementaria en las investigaciones de los interesados.

Justificación

La tecnología informativa será muy útil para sistematizar la cuantiosa información que se ha venido generando en distintos formatos: textos, audios, videos. Con lo que se podrá incorporar los materiales pertenecientes a la cultura visual que son indispensables de utilizar para con las jóvenes generaciones.

Esta plataforma digital será una herramienta para conocer mejor la dinámica de las sociedades humanas y su enorme e ilimitado potencial creativo. De hecho, se piensa en esta plataforma debido a que las posibilidades para el estudio de la cultura son de carácter tanto cualitativo como cuantitativo, por lo que su movimiento y dinámica hace que se multipliquen las expresiones, siendo imposible resguardar a éstas de forma tradicional. Por lo tanto, la plataforma agrupará de manera tácita los siguientes ejes: multiculturalidad e interculturalidad, identidades, interseccionalidad e intersticios.

En cada uno de ellos se hará acopio de la literatura existente; se organizará el tema de acuerdo a autores, escuelas y geografías; de tal manera que se buscará que el usuario tenga a la mano los conjuntos de definiciones, debates y polémicas que son útiles tanto para los estudiosos de la cultura, los hacedores de políticas públicas y todo aquel interesado en el campo de la cultura.

Esto teniendo en cuenta que en la actualidad los términos de interculturalidad, interculturalismo, multiculturalidad, multiculturalismo, interseccionalidad e identidad se usan de manera indiscriminada en el discurso cotidiano, político, académico, educativo, mediático, diplomático y cultural. Sin embargo, pocas veces queda claro a qué hacen referencia estos conceptos, y menos aún se trabajan los mismos de manera pedagógica, por lo que su utilización irrestricta difumina los significados y las corrientes de pensamiento en las que puede asentarse tal terminología.

Es por ello que en el presente proyecto se tiene la intención de intervenir de manera innovadora e interactiva en los temas, puesto que no puede dejarse de lado el imperativo práctico que las actuales redes socio-digitales de información

Guion instruccional de la página web y Manual del usuario

y comunicación traen consigo, mediante la utilización constante y latente de formatos digitales, y más aún del lenguaje audiovisual.

Metodología**Metodología general**

- 1) Sistematización de conceptos y teorías a través de los criterios como: escuelas de pensamiento, autores, propuestas, influencias y geografías. Para el trabajo de gabinete se tomarán en cuenta los materiales que ya existan sobre los temas, que pueden ser: artículos, libros, revistas, ensayos, informes, imágenes, fotos, infografías, videos, prezi columnas, reportajes, notas periodísticas y monografías.
- 2) Exploración empírica del tema al realizar videos explicativos a través de entrevistas a teóricos y a sujetos que portan identidades complejas.
- 3) Utilización de otros recursos digitales, tales como prezis, infografías, power points, entre otros, que permitan hacer un tratamiento a conceptos que se toman como similares, para su diferenciación. Ejemplo: etnia-nación-pueblo, multiculturalidad-multiculturalismo-interculturalidad-interculturalismo.
- 4) Sistematización de etnografías realizadas por los alumnos en semestres pasados, las cuales se dividirán según el tema y el espacio público referenciado.

Metodología de producción de videos para la base de datos RUA (Red Universitaria de Aprendizaje)

Actualmente la importancia del sentido visual, auditivo y audiovisual son recursos técnicos que ayudan a reforzar y desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje para aquellos interesados en temas generales o específicos. Es por eso inevitable tomar en consideración los recursos tecnológicos de registro, ya que, en gran medida la historia del siglo XX hasta la actualidad son contextos que necesitan recurrir a los recursos audiovisuales para complementar las explicaciones, además de tener valor agregado por el simple hecho de registrar un determinado fenómeno, y mejor aún, darle un sentido explicativo mediante la

Guion instruccional de la página web y Manual del usuario

exploración del lenguaje audiovisual y sus diversas implicaciones para las nuevas plataformas digitales. Asimismo, conviene aclarar que el método de registro audiovisual es pertinente e incluso inherente para la investigación de fenómenos sociales o antropológicos.

Los métodos son ajustables de acuerdo con los objetivos de los productos audiovisuales. La corriente metodológica proviene de la tradición del cine documental (no por nada en la década de los años 60 y 70 del siglo pasado era necesario comenzar a utilizar las ventajas tecnológicas para poner en práctica el método de observación, es por eso vasto el contenido generado en relación con temas de relevancia actual como lo es el fenómeno de la diversidad cultural).

En este sentido la intención de ingresar a una plataforma de difusión de contenidos académicos es un ámbito digital donde se pueden aprovechar y explorar los alcances de los contenidos de tipo e-learning (aprendizaje electrónico) ajustados y adecuados a un lenguaje que trasciende y brinda otro tipo de experiencia estética en el aprendizaje del alumno de bachillerato o universitario. Es por eso que, por los tiempos actuales, la creación de estos materiales podría generar en la comunidad estudiantil iniciativas para a realizar estos registros gracias a las ventajas tecnológicas de registro, producción y difusión en plataformas que están al servicio de quien tenga conocimiento de ellas.

Esto se hace con la intención de adecuar contenidos bibliográficos o de soportes análogos a un formato digital de fácil acceso y consumo con el fin de complementar contenidos relacionados con la materia de Estado y diversidad cultural en México, de la licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Además de crear contenido propio y actualizado para plataformas multimedia, el cual va en dos vías:

- En la explicación de temas o fenómenos sociales mediante entrevistas a especialistas que actualicen el debate de acuerdo con los temas relacionados a la materia, a cada entrevista se le brindará su tratamiento audiovisual para que sea dinámico para los alumnos. Asimismo, se tiene contemplado crear reportajes

Guion instruccional de la página web y Manual del usuario

de corta duración que muestren los casos o testimonios de coyunturas que actualmente están sucediendo. Esto implica un tratamiento documental en la realización de los videos. Como resultado se obtendrá una riqueza de aporte audiovisual ya que se estaría exponiendo los casos para que de esta forma la comunidad estudiantil pueda tener una imagen más concreta de la realidad a la quiere atender o investigar.

- Y generación de contenidos gráficos animados (animación audiovisual cuyo valor radica en la dinamización de elementos visuales que ayudan a explicar o contar una historia mediante las configuraciones discursivas del audiovisual) o estáticos (carteles, infografías, presentaciones virtuales en formato prezi o power point para su fácil transporte y consulta) cuyo contenido de valor radicará en la creación de videos explicativos de conceptos, definiciones, términos, tipologías, corrientes de pensamiento, paradigmas con relación al temario y a la pertinente curación de los contenidos.

Mapa de secciones

Pluriverso Digital es una plataforma digital que incluye una base de datos (RUA) cuantitativa y cualitativa conformada por diversos recursos como son: textos, fotografía, videos y audios.

Para un mejor ordenamiento, la página de Pluriverso digital se divide en dos aparatos: presentación general del proyecto y Red Universitaria de Aprendizaje (base de datos).

En este apartado se expondrá de forma precisa los aspectos generales del proyecto es por ello que solamente se compone de cuatro secciones: inicio, objetivos, proyecto y contacto.

Secciones de página general del proyecto:

a) Inicio



La Plataforma Digital sobre Estudios de la Diversidad Cultural en México, a la que hemos llamado Pluriverso DIGITAL, abarca todo aquello relacionado con el estudio de las culturas, la arte del reconocimiento a minorías, y las políticas públicas. Estos axes son: identidad, interseccionalidad, interculturalidad, interdisciplinariedad, multiculturalidad y multibiculturalismo.

Pluriverso DIGITAL es una herramienta digital que ofrece un panorama de la complejidad de la cultura y sus interconexiones de estos seis conceptos o ejes. Cada uno de estos incluye un mapa mental, bibliografía, imágenes y videos. En la elaboración de Pluriverso DIGITAL han participado agnados de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Intercultural de la Facultad de Ciencias y Letras, quienes han contribuido con su experiencia y creatividad. En tanto que cada ego tiene su propia abordaje, se incluyen los testimonios metodológicos de sus autores.

Pluriverso Digital, en su cuenta de Facebook y Twitter recibe aportaciones de texto, referencias bibliográficas, imagen, video o cualquier otro material pertinente y que no sea ofensivo. Bienvenidos todos los comentarios.

La Licenciatura en Gestión y Desarrollo Intercultural, se imparte en la Facultad de Ciencias y Letras, en el Centro Periférico de Humanidades en Ciencias Sociales y en la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad León.

La Dra. Natividad Gutiérrez Chong, investigadora del Instituto de Investigaciones Sociales, y profesora de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Intercultural, es la responsable y coordinadora de esta obra conjunta.

Pluriverso Digital tiene reconocimiento a la IICA (Instituto Universitario de Aprendizaje). Esta plataforma está hecha en la Universidad Nacional Autónoma de México.



Ejes temáticos

- Identidad
- Interculturalidad
- Interculturalismo
- Interseccionalidad
- Multiculturalismo
- Multiculturalidad

Material Audiovisual



Ubicación



CONTÁCTANOS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES

Tel.: 56227400 ext. 200
e-mail: pluridigital@unesam.mx

SÍGUENOS

Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Email

Guion instruccional de la página web y Manual del usuario

Descripción:

El inicio es la sección principal de la página web. En esta sección se encuentra un botón de acceso a la Red Universitaria de Aprendizaje y también se expone a través de una pequeña semblanza sobre cada tipo de archivo que integra la base de datos (RUA) y de los integrantes del equipo

Campos:

Semblanza material RUA: textos, proyectos DyGI, videos e imágenes.

Semblanza: integrantes del equipo.

b) Objetivos**Acerca del proyecto**

Descripción Historia **Objetivos** Justificación Metodología Agradecimientos Financiamiento

Crear un espacio en línea, de acceso abierto y gratuito, a todos los interesados en temas de identidades y culturas.

Específicos:

- Ordenar y sistematizar las fuentes documentales y testimoniales (escritas, sonoras, visuales y audiovisuales) que existen sobre los temas de cultura, reconocimiento, identidades e interseccionalidad, utilizando tecnología de la información.
- Trazar los estados del arte de los ejes de la propuesta, proporcionando: escuelas de pensamiento, autores, aportaciones, geografías, entre otros.
- Construir descripciones de los materiales presentados de manera breve.
- Crear recursos didácticos innovadores en contenido epistemológico y metodológico.
- Aplicar tecnología de la información a los recursos didácticos innovadores.
- Producir materiales audiovisuales, visuales o auditivos (dependiendo de los requerimientos) introductorios y actualizadores en la materia.
- Recabar y presentar los productos generados por los alumnos de la licenciatura, dándoles un espacio en el repositorio.
- Propiciar la retroalimentación a través del foro creado con ese objetivo.
- Articular trabajo de campo propio que indague en casos de identidades complejas a manera de ejemplo y actualización de los temas.
- Generar difusión constante sobre la página en distintos canales, tanto por redes socio-digitales como al extender la invitación a los académicos que imparten asignaturas de ciencias sociales y humanidades, para que tanto ellos como sus alumnos obtengan provecho de la plataforma interactiva.

Descripción:

En esta sección se muestra los objetivos de la página web Pluriverso Digital y en específico de la Red Universitaria de Aprendizaje.

Campos:

Objetivos Pluriverso Digital

Objetivos RUA

Guion instruccional de la página web y Manual del usuario

c) Proyecto

Acerca del proyecto

Descripción **Historia** Objetivos Justificación Metodología Agradecimientos Financiamiento

La idea de PLURIVERSO DIGITAL surgió en el aula de clases. La experiencia docente de la coordinadora por más de 20 años ha puesto como foco de atención, en el proceso enseñanza-aprendizaje, que el estudio de la cultura se ha diversificado, ampliado y complejizado.

Ello por lo menos en los siguientes planos epistemológicos y metodológicos: 1. Políticas públicas multiculturales o interculturales, 2. Construcción de identidades, 3. Complejidad de las identidades, por ejemplo, la interseccionalidad (género, raza, etnia, clase, generación). Por lo tanto, se ha producido nacionalmente e importado del extranjero una vasta literatura que contiene diferentes escuelas, autores, geografías, metodologías, entre otros elementos, los cuales prevalecen dispersos. De ahí que el estudio de la cultura esté desorganizado desde el rigor científico. Tal desestructuración ha generado en consecuencia confusión entre conceptos y términos claves, como son: la Interculturalidad, el Interculturalismo, el multiculturalismo, la multiculturalidad; la construcción de identidades desde el simbolismo, el etno simbolismo, Instrumentalismo, esencialismo, el esencialismo estratégico: La interseccionalidad como metodología para el estudio específico de las identidades complejas, junto con los intersticios, espacios entre identidades, son propuestas teóricas desde el sub continente indio, América, y Europa, conocidas a partir de los años ochenta.

Descripción:

La sección de Descripción se señala las características del contenido de la Red Universitaria de Aprendizaje y la síntesis de los seis ejes principales del contenido.

Campos:

Descripción de datos cuantitativos

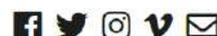
Descripción de datos cualitativos

Conceptos claves: interculturalidad, interculturalismo, identidad, interseccionalidad, multiculturalidad y multiculturalismo.

d) Contacto

CONTÁCTANOS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
SOCIALES

SÍGUENOS



Tel.: 55227400 ext. 280
e-mail : pluriversodigital@unam.mx

*Hecho en México por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2019. Plataforma Digital sobre estudios de la diversidad cultural en México Pluriverso Digital, financiado por PAPIIME y llevado a cabo en el Instituto de Investigaciones Sociales (IIS- UNAM) con total apego a lo dispuesto en el Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos Generales para la Política de Acceso Abierto de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Legislación Universitaria, la Ley Federal de Derechos de Autor y cualquier otro ordenamiento en materia de propiedad intelectual aplicable.

©PAPIIME Clave PE404617. Todos los derechos.

Manual de Usuario

Descripción:

Guion instruccional de la página web y Manual del usuario

Se pone en discusión los datos para contactar a Pluriverso Digital

Campos:

Mapa

Correo electrónico

Teléfono

Dirección

Redes sociales

Red Universitaria de Aprendizaje (RUA):

La base de datos se divide en ocho secciones: inicio, experiencias del proyecto, RUA (metodología), textos, proyectos DyGI, organizaciones e instituciones, galería y videos.

Se pretende ordenar la base de datos tomando en cuenta seis conceptos fundamentales para una mejor organización de los materiales, estos son: multiculturalidad, multiculturalismo, identidad, interseccionalidad, interculturalidad e interculturalismo.

Ejes centrales (RUA)**Multiculturalidad**

La interculturalidad es un proyecto de carácter social, ético y político que sugiere que las relaciones entre distintas culturas y grupos identitarios que comparten un mismo territorio, estarán basadas en el intercambio cultural, el respeto a la diversidad cultural y principalmente que las relaciones de poder entre ellas deberán de ser horizontales, es decir que no debe de existir un dominio de una cultura sobre otra.

Multiculturalismo

El interculturalismo está ligado al proyecto de la interculturalidad, por lo que es el conjunto de acciones políticas y gestiones en la sociedad que tienen la finalidad de mejorar las relaciones entre grupos culturales, principalmente son coordinados desde instituciones gubernamentales, internacionales, ONG, etc. Además, el interculturalismo se refiere a la ideología que sustentan estas instituciones y sociedad.

Identidad

El concepto de identidad es una definición que se enfrenta a una complejidad múltiple. En primer lugar, se establece a partir de la diferencia, es decir, en contraste con la percepción que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros. Esto se traduce en la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás.

A partir de esta representación, se hacen comparaciones entre unos y otros para encontrar semejanzas y diferencias que generan distintos acercamientos o separaciones entre grupos sociales, personas, objetos o una Nación, por mencionar algunos.

Por tanto, la identidad requiere de la interacción entre actores sociales que se desenvuelven en diversos campos donde conviven identidades múltiples, cambiantes y contradictorias.

Interseccionalidad

La interseccionalidad es una herramienta teórica/conceptual que nos ayuda a visualizar cómo una persona sufre diversas opresiones a partir de diferentes categorías sociales de poder. Entre estas categorías se encuentran: raza, clase, género, sexualidad, lengua, conocimiento, religión, edad, discapacidad, escolaridad y más.

Interculturalidad

Se define por multiculturalidad al reconocimiento de la existencia de diversos grupos culturales, el término es descriptivo y presupone la posible coexistencia de la diversidad dentro de un espacio determinado. La multiculturalidad es el primer paso de la posmodernidad a la complejización de los procesos socioculturales.

Interculturalismo

El multiculturalismo es un proyecto y modelo de nación que apuesta por el reconocimiento e incorporación de la diversidad cultural en ámbitos políticos, sociales, culturales y religiosos, así como su coexistencia mediante acuerdos racionales que permitan la no-exclusión y la convivencia.

Guion instruccional de la página web y Manual del usuario

Título

Fecha

Ficha bibliográfica

d) Proyectos DyGI

Etnografías de "Estado y diversidad cultural" 4º semestre 2019-2



Nombre	Descripción	Acción
Programa de Investigación de Etnografías	Este programa de investigación se centra en el estudio de la cultura y la diversidad cultural en México.	Ver más
Programa de Investigación de Etnografías	Este programa de investigación se centra en el estudio de la cultura y la diversidad cultural en México.	Ver más
Programa de Investigación de Etnografías	Este programa de investigación se centra en el estudio de la cultura y la diversidad cultural en México.	Ver más
Programa de Investigación de Etnografías	Este programa de investigación se centra en el estudio de la cultura y la diversidad cultural en México.	Ver más
Programa de Investigación de Etnografías	Este programa de investigación se centra en el estudio de la cultura y la diversidad cultural en México.	Ver más
Programa de Investigación de Etnografías	Este programa de investigación se centra en el estudio de la cultura y la diversidad cultural en México.	Ver más
Programa de Investigación de Etnografías	Este programa de investigación se centra en el estudio de la cultura y la diversidad cultural en México.	Ver más
Programa de Investigación de Etnografías	Este programa de investigación se centra en el estudio de la cultura y la diversidad cultural en México.	Ver más

Presentaciones

Título	Descripción	Acción
La cultura y la diversidad cultural en México	Este programa de investigación se centra en el estudio de la cultura y la diversidad cultural en México.	Ver más
La cultura y la diversidad cultural en México	Este programa de investigación se centra en el estudio de la cultura y la diversidad cultural en México.	Ver más

CONTÁCTANOS

¡Manténgase al día con las últimas noticias y eventos!

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[Instagram](#)

Instituto de Investigaciones Sociales y Humanidades (IISHS)
 Av. México 86, Ciudad de México, CDMX, México
 04510 Ciudad de México, México

SÍGUENOS

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[Instagram](#)

Descripción:

La sección tiene como fin presentar los trabajos realizadas por los alumnos y exalumnos de la materia Estado y diversidad cultural en México de la licenciatura en Desarrollo y Gestión interculturales.

Campos:

Etnografías

Videos

Fotos

e) Organizaciones e instituciones



Descripción:

En la presente sección se encuentra una lista de instituciones y Organizaciones relacionadas con los ejes principales de la Red Universitaria de Aprendizaje.

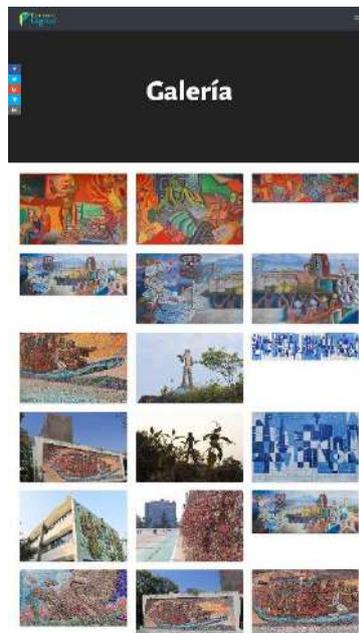
Campos:

Nombre

Giro

Lugar

f) Galería



Descripción:

Galería de fotografías más relevantes sobre los temas tratados.

Guion instruccional de la página web y Manual del usuario

Campos:

Imagen

Ficha técnica

g) Vídeo**Investigación audiovisual**

Presentamos un acercamiento en lenguaje visual de las diversidades.

Preguntamos a académicos de la UNAM, de la UAM Xochimilco, de El Colegio de México y de la Universidad de Vigo en Galicia, sobre sus investigaciones y docencia en el salón de clases acerca de los conceptos principales.

Para conocer cómo el concepto se materializa en experiencias, buscamos a creadores que interpretan diversos géneros musicales. La identidad es explorada en los segmentos de la cantante maya Yazmin Novelo, del rapero mazateco José Andrés, y de la intérprete de chilenas, Yamilé Mendoza.

Otras expresiones de afromexicanidad se pueden ver con el registro de algunas memorias del Congreso Internacional de Estudios Afromexicanos en la Ciudad de Oaxaca.

Las vivencias de la interculturalidad, fueron aportadas por alumnos y profesores nahuas y totonacas en la Universidad Intercultural del Estado de Puebla, y del Centro de Estudios Superiores Indígenas KGOYOM en Huehuetla, Puebla.

Introspecciones sobre cómo vivir identidades diversas son las que registramos del poeta muxé zapoteca, Elvis Guerra, de la activista feminista, Leticia Sánchez, y de las sexualidades trans, Dora Omara Corona. Con estas experiencias, buscamos aportar ejemplos de interseccionalidad. A fin de contribuir al acercamiento de más sexualidades, registramos momentos de la marcha LGBT+ en la Ciudad de México.

Por último, mostramos un simbólico registro de la celebración de la primera década de la Licenciatura en Desarrollo y Gestión Intercultural.

Conceptos fundamentales**Descripción:**

Lista de videos de entrevistas a investigadores realizadas por el equipo de Pluriverso Digital.

Campos

Vídeo

Nombre

Ficha técnica

Búsqueda en la base de datos RUA**Por tipo de archivo**

Ejemplo 1

Guion instruccional de la página web y Manual del usuario

Búsqueda de imágenes (Galería)



Ejemplo 2

Búsqueda de videos

Investigación audiovisual

Presentamos un acercamiento en lenguaje visual de las diversidades.

Preguntamos a académicos de la UNAM, de la UAM Xochimilco, de El Colegio de México y de la Universidad de Vigo en Galicia, sobre sus investigaciones y docencia en el salón de clases acerca de los conceptos principales.

Para conocer cómo el concepto se materializa en experiencias, buscamos a creadores que interpretan diversos géneros musicales. La identidad es explorada en los segmentos de la cantante maya Yazmin Novelo, del rapero mazateco José Andrés, y de la intérprete de chilenas, Yamillé Mendoza.

Otras expresiones de afromexicanidad se pueden ver con el registro de algunas memorias del Congreso Internacional de Estudios Afromexicanos en la Ciudad de Oaxaca.

Las vivencias de la interculturalidad, fueron aportadas por alumnos y profesores nahuas y totonacas en la Universidad Intercultural del Estado de Puebla, y del Centro de Estudios Superiores Indígenas KGOYOM en Huehuetla, Puebla.

Introspecciones sobre cómo vivir identidades diversas son las que registramos del poeta muxe zapoteca, Elvis Guerra, de la activista feminista, Leticia Sánchez, y de las sexualidades trans, Dora Omara Corona. Con estas experiencias, buscamos aportar ejemplos de interseccionalidad. A fin de contribuir al acercamiento de más sexualidades, registramos momentos de la marcha LGBT+ en la Ciudad de México.

Por último, mostramos un simbólico registro de la celebración de la primera década de la Licenciatura en Desarrollo y Gestión Intercultural.

Conceptos fundamentales



Por eje temático

Ejemplo 1

Búsqueda de textos relacionados con la multiculturalidad



Bibliografía

FILOSOFÍA
ANTROPOLOGÍA
CIENCIA POLÍTICA
DERECHO

Equipo de investigación y producción

Natividad Gutiérrez Chong.

Denisse Sandoval Ramírez

Amarildo Figueroa Valencia

Leslie Cruz Páez

Mariana Morales Morales

María Monserrat González Gómez

Perla Berenice Castrejón Román.

Miguel Andrés Vivas Caltenco

Irina Viridiana Calderón Gálvez

Angel Octavio López Cruz

Aviso de Privacidad

Dra. Natividad Gutiérrez Chong

Hecho en México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2019.

El presente sitio web ha sido creado a instancias de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, en el marco del proyecto Plataforma Digital sobre Estudios de la Diversidad Cultural en México, PRISMA DIGITAL, financiado por PAPIME (Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza) y llevado a cabo en el Instituto de Investigaciones Sociales (IIS-UNAM), con total apego a lo dispuesto en el Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos Generales para la Política de Acceso Abierto de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Legislación Universitaria, la Ley Federal de Derechos de Autor y cualquier otro ordenamiento en materia de propiedad intelectual aplicable.

Esta página puede ser reproducida con fines no lucrativos, siempre y cuando no se mutile, se cite la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, requiere permiso previo por escrito de la institución. Asimismo, hace referencia a contenidos de propiedad intelectual de terceras personas tales como todas las personas consultadas sobre los materiales aquí referidos, por lo que su uso requiere obtener de sus legítimos titulares (copyright holder), en su caso, las autorizaciones pertinentes.

Bibliografía

Alfonso, Juan (agosto 29, 2017). Guion instruccional eLearning [Entrada blog/videoblog]. Recuperado el 3 de diciembre de 2017, de: <http://www.ciape.org/guion-instruccional-elearning.html#>

FAO (2014). Metodología de E-Learning, *Una guía para el diseño y desarrollo de cursos de aprendizaje empleado tecnología de la información y comunicación*. Recuperado el 3 de diciembre de 2017, de: http://www.fao.org/elearning/Sites/ELC/Docs/FAO_elearning_guide_es.pdf

Gil, María del Carmen (2004). Modelo de diseño instruccional para programas educativos a distancia. *Perfiles educativos*, 26(104), pp. 93-114. Recuperado el 3 de diciembre de 2017, de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v26n104/v26n104a6.pdf>

Guion instruccional de la página web y Manual del usuario

Góngora, Yisell y Martínez, Linda (noviembre 2012). Del diseño instruccional al diseño de aprendizaje con aplicación de las tecnologías. *Teoría de la educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 13(3), pp. 342-360. Recuperado el 3 de diciembre de 2017, de: <http://www.redalyc.org/pdf/2010/201024652016.pdf>